

## Gotlands Guideförening på konstvandring 24 maj 2019.

23 medlemmar deltog i konstvandring med Berit Ångman Svedjemo från Gotlands Museum. Här fick vi fakta och sammanhang och säkert några nya berättelser till våra turer.



Första bilden från starten vid Kruttornet, varifrån vi sedan besökte Evert Lindströms "Noaks Ark" i f. d. pansarvärnskanonvärnet från 1940.

Berit berättade bl a om konserveringsarbetet som pågår efterhand som pengar finns. Hon påtalade platsens betydelse för respektive verk och hur tidsandan hänger ihop med utformning och placering.

Köptes verkligen "Ymnighetsgudinnan" (gjuten av Bolinders mekaniska verkstad i Sthlm) på Packhusplan in via katalog 1899 i den nationalromantiska eran när fontäner var på modet?

Och var det Gotlands turistförening som 1897 såg Bolinders fontänmodell på Stockholmsutställningen (allmänna konst- och industriutställningen på Djurgården) Samtidigt isåfall som man med hjälp av Wilhelmina Skogh lyckades sälja in det första kryssningsbesöket 1898 till resebyrån Thomas Cook?

**Kolla gärna vidare på regionens sida på nätet: "[offentligkonstgotland.se](http://offentligkonstgotland.se)"**

*Text och bild: Sven-Åke Asklander*



Andra bilden från Pye Engströms klappvänliga "Utsträckta Händer" med ivrigt antecknande deltagare.



Tredje bilden från "Glömskans Bänk" från 2004, av Hanna Stahle, bekostad av testamentarade medel från förra trädgårdsmästaren Hilding Persson.

